

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета
МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка
«30» мая 2025 года Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ ДО ЦРТ
«Сокол» г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» мая 2025 года № 35



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Искусство Вед»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок обучения: 1 год

Автор-составители:
Иванова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Липецк, 2025 г.

Аннотация

1	Полное название	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Искусство Вед»
2	Разработчик	Иванова Елена Анатольевна
3	Дата создания	2025 г
4	Направленность	художественная
5	Вид программы по степени авторства	Модифицированная
6	Вид программы по уровню освоения	Одноуровневая
7	Вид программы по форме организации педагогического процесса	Интегрированная
8	Срок реализации	2025-2026 учебный год
9	Возраст обучающихся	6 – 7 лет
10	Когда и где рассмотрена	На заседании методического совета МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка «30» мая 2025 г. Протокол №3
11	Дата утверждения	Приказ от «30» мая 2025 г. №35
12	Цель программы	Формирование компетенций в области изобразительного искусства, воспитание нравственного отношения к Миру и к себе через изобразительное искусство.
13	Краткое содержание программы	Программа «Искусство Вед» знакомит учащихся с миром изобразительного искусства, пробуждает интерес к творчеству и позволяет приобрести начальные навыки работы красками.
14	Предполагаемые результаты	обучения учащиеся должны знать: - правила техники безопасности; - основные понятия о композиции, симметрии, пропорции; - названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов - общие сведения об изобразительном искусстве; - правила работы различными материалами. учащиеся должны уметь: - правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом; - свободно работать карандашами, масляной пастелью: без напряжения проводить линии в

		нужных направлениях; - передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; - правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности) - строить простые композиции при создании работы; - использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов; учащиеся должны обладать навыками: - работы с различными художественными материалами; - создания эскиза; - построения однопланового пейзажа с линией горизонта; - по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики. Личностные достижения: - приобретение навыков самостоятельной работы при построении композиции; - культура общения в социуме; - умение видеть прекрасное в изобразительном искусстве; - получать удовлетворение при создании творческих работ.
--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Цель и задачи Программы	7
1.3. Принципы реализации и логика Программы	8
1.4. Планируемые результаты	9
1.5. Содержание Программы	11
1.5.1. Стартовый уровень 1 год обучения	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	21
2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	23
2.3. Формы и методы аттестации	28
3. Учебно-информационное обеспечение Программы	32
3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации	32
3.2. Список литературы	36
4. Приложения	37
4.1. Оценочные материалы	37
4.2. План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год	41
Работа с законными представителями учащихся	46
4.3. Рабочая программа группы №2 1 года обучения	47
4.4. Рабочая программа группы №3 1 года обучения	58
4.5. Рабочая программа группы №4 1 года обучения	69

*Дети должны жить в мире
красоты, игры, сказки, рисунка,
фантазии, творчества.*

В. А. Сухомлинский

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Искусство Вед» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** знакомит учащихся с миром изобразительного искусства, пробуждает интерес к творчеству и позволяет приобрести начальные навыки работы красками.

Не каждый ребёнок сможет стать профессиональным художником, но тот, в котором воспитали умение видеть прекрасное в окружающем мире, своевременно развили воображение, фантазию и творческий потенциал, сможет стать художественно-творческой личностью. Именно в младшем школьном возрасте необходимо формировать пространственное мышление, художественный вкус и потребность в творческом выражении.

Программа разработана на основе нормативно-правовых актов и документов, главными из которых являются Конвенция о правах ребенка, Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ). Остальные документы указаны в разделе «Учебно-информационное обеспечение программы».

Актуальность Программы «Искусство Вед» обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Программа не предусматривает вступительные творческие испытания и является доступной для изучения любым ребёнком, ведь каждый из них с рождения наделён талантами. Программа «Искусство Вед» позволяет педагогу сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Поэтому актуальность программы «Искусство Вед» заключается в её доступности и возможности творческой самореализации личности учащихся.

Новизна Программы заключается в том, что в процессе обучения происходит плавный переход от игры к творчеству, таким образом, Программа объединяет три важнейших компонента:

- игровой метод обучения;
- предметно-творческую деятельность (участие в конкурсах и фестивалях, выставках);
- социально-значимую деятельность (проектная творческая деятельность, позволяющая осуществить самореализацию учащихся).

За время обучения учащиеся в игровой форме проходят путь от созерцателя, участника игры до самоопределения в различных видах и формах проектной деятельности.

Поскольку игра является основным способом жизневосприятия детей, то обучение творчеству опирается на игру и сказку. В программе особое внимание уделяется ассоциативности, фантазии и свободному самовыражению, именно они служат важнейшим средством выявления и развития творческих способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность Программы объясняется соответствием новым требованиям к обучению, которые обладают отличительной особенностью способствующей личностному творческому росту учащихся. Программа основывается на общепедагогической установке - путь от простого к более сложному. Программа позволяет детям увидеть результат своего труда, каждый последующий этап работы является как бы новой ступенькой, позволяющей воспитанникам чувствовать движение вперёд.

Отличительные особенности программы:

Особенность программы «Искусство Вед» – её универсальность, позволяющая дать учащимся базовое систематизированное образование по ИЗО.

Система обучения по данной Программе способствует формированию художественной культуры, раскрытию способностей и творческой самореализации всех детей, имеющих желание изучать изобразительную грамоту и создаёт для них перспективу дальнейшего творческого роста, личностного развития юных художников.

Адресат Программы

В студию принимаются все желающие с 6 лет по заявлению родителей (законных представителей) или лица их заменяющего, проживающие в городе Липецке и в близлежащих селах, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья, любящих заниматься рисованием и проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Контингент учащихся набирается без конкурсного набора, однако в результате установочного мониторинга, группы делятся по уровню знаний и умений творческого мышления и художественного творчества.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность и режим занятий устанавливается локальным нормативным актом в соответствии с СанПиН.

Обучение по программе «Искусство Вед» проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Занятия имеют обязательные 10-минутные перерывы для отдыха.

Объем программы – общее количество часов

Общее количество часов за 1 год составляет **72 часа**:

1.2. Цель и задачи Программы

Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование компетенций в области изобразительного искусства, воспитание нравственного отношения к Миру и к себе через изобразительное искусство.

Реализация цели программы осуществляется через **триединство задач:**

Задачи программы:

Образовательные

- сформировать разноуровневые компетенции в области изобразительной деятельности;
- обучить учащихся основам теоретических знаний и практических умений художественной грамоты;
- получить начальные практические навыки работы в различных художественных техниках;
- сформировать умения в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения.

Развивающие

- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства;
- раскрыть художественные способности и творческий потенциал детей;
- развивать познавательную, мыслительную, творческую и созидательную активность детей посредством изобразительного искусства;
- формировать навыки проектно-исследовательской деятельности.

Воспитательные

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

1.3. Принципы реализации и логика Программы

Обучение опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному;
- принцип сознательности предусматривает сознательность в отношении занятий, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
- принцип наглядности повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению программы.
- принцип научности предусматривает использование научно правильных понятий, определений, названий;
- принцип систематичности занятий предусматривает непрерывность процесса формирования навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определенную последовательность решения творческих заданий.
- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
- принцип сотворчества предполагает объединение усилий педагога и обучающихся для решения поставленных задач;
- принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- принцип креативности предусматривает создание всех условий для развития творческой личности.

Структура Программы «Искусство Вед» представляет собой один уровень обучения (стартовый), что соответствует 1 году обучения. Начало освоения азов художественного творчества характеризуется с одной стороны отсутствием некоторых специальных знаний, практических умений, с другой стороны - желанием научиться, освоить, постичь. Дети этого возраста (6-7 лет) любят и могут играть, поэтому игра органично вплетается в процесс обучения. Она служит средством выявления и развития творческих способностей ребёнка. Таким образом, каждое занятие строится в форме игры или сказки.

Учащиеся изучают основы цветоведения, знакомятся с графическими средствами выражения. Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства происходит в тесной взаимосвязи с эстетическим и духовным развитием посредством воспитания нравственного отношения к Миру и к себе через изобразительное искусство.

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения Программы является достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

формирование:

в познавательной и творческой сфере	• основы художественной культуры и эмоционально-ценностного отношения к миру; • устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности посредством изобразительного искусства; • умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту окружающего мира, выраженную с помощью изобразительных средств.
в ценностно-смысловой сфере личности	• принятия духовных ценностей Мировой художественной культуры; • чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой, отечественной художественной культурой обычаями и традициями Родного края.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	• доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе; • потребности в коллективном взаимодействии через вовлечение в общее творческое дело.
в сфере самообразовании и самовоспитании	• желания учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); • навыков самостоятельной работы при выполнении художественно-исследовательских и творческих работ.
в сфере гражданской идентичности личности	• формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества.

развитие:

в познавательной и творческой сфере	• широких познавательных интересов, инициативы и любознательности;
-------------------------------------	--

	• мотивов познания и творчества;
в ценностно-смысловой сферы личности	• эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Мира, России, творческой деятельности эстетического характера.
в сфере общения и кооперации сотрудничества	• уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
в сфере самообразовании и самовоспитании	• самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации; • формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать; • развитие у учащихся потребности в самообразовании, овладении основными исследовательскими методами, умение самостоятельно интегрировать и воплощать в творческий проект полученные умения и навыки.
в сфере гражданской идентичности личности	• восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа.

Метапредметные:

Познавательные:	Коммуникативные:	Регулятивные:
– развитие художественно-образного воображения и мышления; – приобретение и осуществление практических навыков и умений в изобразительном творчестве; – развитие художественной интуиции, вкуса и памяти;	– желание сотрудничать и оказывать помощь при создании творческой работы; – уважительное и доброжелательное общение с учащимися и взрослыми; – умение тактично и грамотно задавать вопросы, необходимые для организации	– умение грамотно выбирать средства художественной выразительности при создании творческих работ; – умение осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации; – осуществление самоконтроля в процессе

– развитие критическое мышление и способности к аргументации при анализе произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	собственной деятельности и сотрудничества с партнером; – умение адекватно владеть речью во время творческого процесса и при обсуждении работ.	творческой деятельности.
---	--	--------------------------

Предметные результаты:

в познавательной сфере	• представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; • осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; • приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; • различать виды художественной деятельности; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира; • владеть специальной терминологией; • владеть основными исследовательскими методами.
в ценностно-ориентационной сфере	• формировать эмоционально - ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших художественных традиций (произведений искусства); • развивать художественный (эстетический) вкус; • видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); • понимать и уважать культуру других народов.

в эстетической деятельности	• развивать художественный вкус, воображение, фантазию; • формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; • формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; • формировать эстетический кругозор.
в художественном творчестве	• развивать знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами; • владеть способами передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, • знать законов воздушной и линейной перспективы, равновесия, плановости; • уметь применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»; • приобретать умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира; • передавать объем, форму и конструкцию предметов, их материальность и фактуру; • создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; • владеть навыками копирования образцов художественной культуры; • грамотно владеть навыками работы в различных техниках и материалах; • создавать авторскую сюжетную работу в рамках проектно-исследовательской работы.
в области истории искусств:	• владеть навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; • уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

в коммуникативной сфере	• формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ.
--------------------------------	--

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся.

Показатели результативности:

- количество учащихся, желающих в дальнейшем заниматься изобразительным искусством;
- эффективность участия в конкурсах, фестивалях и выставках разного уровня (международные, всероссийские, областные);
- качество знаний, умений и навыков, полученных при выполнении творческих и проектных работ;
- уровень воспитанности.

1.5.Содержание Программы
Учебный план 1 год обучения
(72 часа в год)

№ п/ п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практик а (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	2		
2.1 ·	Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»	14	4	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2 ·	Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3 ·	Блок тем «Красота Добра»	18	6	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4 ·	Блок тем «Звучание цвета Души и тела»	18	4	14	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Экскурсии	2	2		
4.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация/ выставка
ИТОГО		72	22	50	

Содержание программы

Тема: «Волшебный мир цвета»

Вводное занятие - знакомство с учащимися, погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности (Цель и задачи. Режим работы. План занятий. Современные и традиционные направления искусства. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила охраны труда и противопожарной защиты).

Практика: «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (Самостоятельная работа)

1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»

В этом разделе происходит знакомство детей с правилами работы акварелью и гуашью, получения дополнительных цветов и характером красок в ходе сказки-игры «Путешествие в страну волшебных красок». На занятиях этого блока дети учатся в игре смешивать краски, открывают разницу между краской и цветом, знакомятся с понятием «оттенки» и находят эмоциональную связь между цветом, чувством и настроением.

Тема 1.1. Знакомство с жителями страны Волшебных красок.

Теория: знакомство с жителями страны Волшебных красок. Где живут краски? Как их зовут?

Практика: знакомство с гуашью.

Творческая работа - Характерный портрет разноцветных жителей страны

Другие формы работы: сказка про принцессу Кисточку, игра «Ассоциация».

Тема 1.2. Краски пришли в школу.

Теория: Правила смешения красок, работа с палитрой.

Практика: освоение правил смешения гуашевых красок.

Творческая работа - Краски на уроке и перемене.

Другие формы работы коллективное сочинение сказки «Школа Красок».

Тема 1.3. Звонкие и глухие цвета.

Теория: знакомство с понятиями: цвет, краска, оттенок. Знакомство с характером, настроением и выразительной роли Красок. Звонкие и глухие цвета.

Практика: закрепление навыков смешения гуашевых красок, работа на палитре.

Творческая работа - Мрачная пещера Чёрной краски и Звонкая поляна ярких цветов.

Другие формы работы: викторина «Редкие растения Липецкой области».

Тема 1.4. Долина волшебных бабочек.

Теория: Три главные краски (красная, жёлтая, синяя.)

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, получение дополнительных цветов из основных.

Творческая работа - Выполнение бабочки способом оттиска.

Другие формы работы: Беседа «Береги природу!».

Тема 1.5. Близнецы - Крокодильчики купаются в мутной реке Лимпопо и Голубом море.

Теория: Тёплые и холодные цвета.

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета.

Творческая работа – Крокодилы купаются в реке и море

Другие формы работы: Коллективное сочинение сказки «Крокодилы на каникулах».

Тема 1.6. Путешествие по реке Акварельке. Весёлые и грустные краски. Настроение Красок.

Теория: Правила работы акварелью по сырому.

Практика: Знакомство и освоение навыков работы с акварелью.

Творческая работа - Морские обитатели.

Другие формы работы: Правила поведения во время занятий и на перемене.

Тема 1.7. Главный праздник Волшебной страны – праздник Мам.

Теория: Весёлые и грустные краски. Настроение Красок.

Практика: Закрепление навыков работы с акварелью. Краски на весёлом и грустном празднике.

Творческая работа - Краски мамы и краски дети

Другие формы работы: Беседа «Православный праздник Казанской Божьей Матери».

2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»

В этом разделе решается задача замещения заимствованных стереотипов (небо не всегда голубое, море не всегда синее и т.д.). Восприятие цвета в произведениях живописи приобретает осмысленный характер. Дети открывают важный факт: оказывается, цвет может быть носителем информации - выразить эмоции, настроение и влиять на настроение зрителя.

Тема 2.1. Доброе утро. Каким мы видим небо?

Теория: Небо в природе.

Практика: Знакомство и освоение работы масляной пастелью.

Творческая работа - Небо предзакатное, рассвет.

Тема 2.2. Небо в искусстве.

Теория: Каким мы видим небо? Небо в искусстве.

Практика: Практика: Закрепление навыков работы гуашью.

Творческая работа - Небо южное (закат) и северное (сияние)

Другие формы работы: Беседа «Пейзаж в искусстве» (на примере работ Рериха и Коуэна).

Тема 2.3. Какого цвета Земля? Земля в разное время года.

Теория: Закон линейной перспективы.

Практика: Закрепление навыков работы масляной пастелью.

Творческая работа - Пейзаж осенний, весенний или летний.

Тема 2.4. Ковры добрых и злых волшебников. Эстетическое восприятие цвета.

Теория: Какого цвета Земля?

Практика: Закрепление навыков работы гуашевыми красками. Декоративная живопись.

Творческая работа - Ковры добрых и злых волшебников.

Другие формы работы: Беседа «Русские народные промыслы». (Традиционное ковроделие. Павловские платки.)

Тема 2.5. Мороз и солнце. Каким мы видим снег?

Теория: Снег в природе.

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета.

Творческая работа – Морозный зимний пейзаж

Другие формы работы: Беседа «Пейзаж в искусстве» (на примере работ передвижников)

Тема 2.6. Морозные узоры. Какого цвета снег?

Теория: Снег в искусстве.

Практика: Знакомство с воскографией Линия, как средство выражения. Декоративная живопись.

Творческая работа – Декоративное кружево

Другие формы работы: Беседа «Русские народные промыслы». Елецкое и Вологодское кружево.

Тема 2.7. Какого цвета праздник?

Теория: Знакомство с творчеством липецких художников

Другие формы работы: Экскурсия в областную картинную галерею.

3 Блок тем «Красота Добра»

В этом блоке на первый план выходит задача выражения посредством цвета своего отношения к героям или изображаемому событию через цвет. Таким образом, речь идёт о развитии «Этического цветовосприятия» и использовании цвета для выражения авторского отношения к изображению.

Тема 3.1. Какого цвета Добро. Добро в искусстве.

Теория: Рождественские традиции.

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета.

Творческая работа – Русские Колядки

Тема 3.2. В царстве Снежной королевы.

Теория: Холодные цвета.

Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета.

Творческая работа – Дворец Снежной королевы.

Тема 3.4. Какого цвета лицо? Портрет волшебников.

Теория: Анатомические особенности лица.

Практика: Закрепление правил смешения гуашевых красок.

Творческая работа – характер злого или доброго волшебника.

Другие формы работы: Беседа «Портрет в искусстве» (на примере работ Врубеля, Билибина и Корина).

Тема 3.5. Сила Духовной жизни « Православный праздник - Масленица».

Теория: Композиция сюжетной композиции.

Практика: Отработка навыков смешения гуашевых красок.

Творческая работа – Изображение цветом Праздника Проводов Русской Зимы.

Другие формы работы: Беседа « Православный праздник - Масленица».

Тема 3.6. Сила Добра. Мужской образ в искусстве.

Теория: Анатомические особенности мужской фигуры человека.

Практика: Отработка навыков работы масляной пастелью.

Творческая работа – Изображение цветом силы Добра Русского воина
Другие формы работы: Беседа «Русские богатыри»

Тема 3.7. Сила Любви. Женский образ в искусстве.

Теория: Анатомические особенности женской фигуры:

Практика: Отработка навыков работы масляной пастелью.

Творческая работа – Изображение цветом силы Материнской Любви.

Другие формы работы: Беседа «Мамины глаза».

Тема 3.8. Сила изобразительного искусства.

Теория: Творчество И. Билибина

Практика: Иллюстрация к сказке

Творческая работа – Иллюстрация к сказке «Баба Яга».

Тема 3.9. Какого цвета лицо? Портрет друга. Лицо в искусстве.

Теория: Анатомические особенности детской фигуры.

Практика: Закрепление навыков работы масляной пастелью. Изображение цветом характера человека

Творческая работа – портрет друга

Другие формы работы: Беседа «Портрет в искусстве» (на примере работ В. Жукова)

Тема 3.10. Сила визуального искусства.

Теория: Мультипликация. Творчество Котеночкина

Практика: Закрепление навыков работы гуашью.

Творческая работа – герои Котеночкина .

4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»

Этот блок посвящён закреплению и отработке задач, которые ставились и решались ранее, но теперь на первый план выходит задача поиска синтеза и гармонии цвета, эмоций, чувств, музыки и литературы.

Тема 4.1. Звуки весны. Весна в искусстве.

Теория: Воздушная перспектива.

Практика: Закрепление навыков работы акварелью. Характер и настроение весеннего пейзажа.

Творческая работа - Звуки весны.

Другие формы работы: Беседа «Пейзаж в работах русских передвижников»

Тема 4.2. Какого цвета весна? Весна в природе.

Теория: Пленэрная живопись.

Практика: Отработка навыков послойного наложения акварельных красок. Изображение своего отношения к различному состоянию природы: весенняя гроза, первая зелень.

Творческая работа - весенняя гроза, первые цветы.

Тема 4.3. Гармония души и тела. Человек в движении.

Теория: Изучение пропорций человеческого тела.

Практика: Закрепление навыков смешения цветов в технике масляная пастель.

Творческая работа - в здоровом теле – здоровый дух

Другие формы работы: Беседа «В здоровом теле – здоровый дух»

Тема 4.4. Какого цвета музыка? Вальс цветов.

Теория: Цвет и мелодия.

Практика: Закрепление правил смешения гуашевых красок. Изображение цветом характера музыки.

Творческая работа - вальс цветов.

Другие формы работы: Беседа «Теория цвета и музыки в творчестве Скрябина»

Тема 4.5. Цвет и звуки Победы.

Теория: Сюжетная композиция.

Практика: Выполнение работы «звуки Победы». Техника исполнения по выбору.

Творческая работа - Цвет и звуки Победы.

Другие формы работы: беседа «Песни военной поры»

Тема 4.6. Душа поёт!

Теория: Цвет и музыка

Практика: Техника исполнения по выбору.

Творческая работа - душа поёт! (самостоятельная работа)

5. Итоговое занятие. Выставка лучших работ.

Предполагаемые результаты реализации программы первого года обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;
- свободно работать карандашами, масляной пастелью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности)
- строить простые композиции при создании работы;
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

К концу первого года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- работы с различными художественными материалами;
- создания эскиза;
- построения однопланового пейзажа с линией горизонта;
- по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики.

Личностные достижения:

- приобретение навыков самостоятельной работы при построении композиции;
- культура общения в социуме;
- умение видеть прекрасное в изобразительном искусстве;
- получать удовлетворение при создании творческих работ.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

разработан в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 28 сентября 2020 года N 28), Положением об организации образовательной деятельности в творческих объединениях МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка (далее – Центр), Уставом Центра. График учитывает возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

Продолжительность учебного года в Центре:

Начало учебного года – 01.09.2025 года

Окончание учебного года – 20.06.2026 года.

Начало учебных занятий: 01.09.2025 года;

Комплектование групп 1 года обучения – с 01 по 20.09.2025 года.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

График учитывает возрастные психофизические особенности учащихся и

в

Содержание Графика включает в себя следующее:

- продолжительность учебного года;
- количество учебных групп по годам обучения и направленностям;
- регламент образовательного процесса;
- продолжительность занятий;
- аттестация учащихся;
- режим работы учреждения;
- работа в летний период;
- периодичность проведения родительских собраний.

Центр в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию в полном объеме дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ в соответствии с календарным учебным графиком.

в

Количество учебных групп по годам обучения и направленностям:

а

н

и

я

м

Направленность программы	1 год обучения
Художественная	1
Итого:	1

Регламент образовательного процесса:

о

х

р

а

н

ы

Стартовый уровень (первый год обучения) – 2 часа в неделю (72 часа в год) /

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному Центра в свободное от занятий в общеобразовательных учреждениях время, включая учебные занятия в субботу и воскресенье с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся с целью создания наиболее благоприятного режима занятий и отдыха детей.

Занятия начинаются не ранее 09.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Продолжительность занятия:

для детей 6-7 лет-30 минут, для детей старше 7 лет - 45 минут.

После 45 минут занятий организовывается перерыв длительностью 10 минут для проветривания помещения и отдыха учащихся.

Аттестация учащихся: промежуточная (итоговая) – май.

Центр организует работу с учащимися в течение всего календарного года.

В летний период дополнительное образование организуется по краткосрочным программам с основным или переменным составом, индивидуально; в разновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Образовательный процесс может осуществляться в форме поездок, экскурсий, лагерей, мастер-классов, аудиторных занятий, лекций, семинаров, практикумов, научной и исследовательской деятельности, массовых и воспитательных мероприятий: выставок, праздников и др.

2.2. Условия реализации программы

По своей специфике образовательный процесс в Центре развития творчества «Сокол» имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления дополнительной общеразвивающей программы, возможностей материально-технической базы.

Условия реализации программы с применением информационных и телекоммуникационных образовательных технологий

Обучение по Программе предусматривает возможность включения дистанционного модуля в образовательный процесс, используя информационные и телекоммуникационные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии и (или) электронное обучение при проведении учебных занятий, практик, информационно-воспитательных мероприятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. При этом информационные учебные материалы могут быть авторским или заимствованными из других источников (презентации, фото- и видеофайлы, ссылки на материалы) и проводиться в режиме on- и offline.

Данные образовательные технологии могут реализовываться в следующих случаях:

- Условиях карантина, вынужденной самоизоляции или других подобных ситуаций, не позволяющих обучающимся непосредственно присутствовать в образовательном учреждении.
- После выполнения учебного плана (36 учебных недель). К середине мая в оставшиеся занятия допускается онлайн экскурсионная деятельность, посещение концертов, спектаклей и т.д., либо закрепление ранее изученного материала в дистанционном формате или в форме электронного обучения по усмотрению педагога.
- Индивидуальных или групповых консультаций при подготовке к конкурсам и фестивалям, реализации проектно-исследовательской деятельности, выполнении творческих работ и пр.
- Индивидуального обучения детей, которые в силу разных причин не могут посещать образовательное учреждение (дети, временно находящиеся в больнице, дети с ОВЗ, дети-инвалиды).

Местом осуществления образовательной деятельности является Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка, независимо от места нахождения обучающихся.

При вынужденном переходе на удаленное обучение допускается корректировка рабочей программы после утверждения её директором Центра.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями, компетенциями в области организации интерактивной деятельности

детей, который осуществляет обучение и воспитание обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета в соответствии с утвержденной нормативной базой, в т.ч. рабочей программой воспитания и календарного плана воспитательной работы Центра.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий учебной группы.

Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета должны быть окрашены (оклеены обоями) в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика. В кабинете должно быть оборудовано специальное место с системой освещения для постановки натюрмортов и натуры для рисования. Рядом с учебным помещением необходимо предусмотреть возможность свободного и безопасного набора воды для работы. Для комфортной работы в учебном классе необходимо иметь подсобное помещения для хранения материально-технических средств, наглядных пособий, мольбертов и пр.

Для успешного обучения детей в студии имеется:

материально-техническое обеспечение:

- мольберты,
- натюрмортный фонд,
- гипсовые модели,
- наглядные пособия изобразительного характера
- ТСО (ноутбук, мультимедийная аппаратура).

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по программе «Искусство Вед» педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Для реализации Программы необходимо дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия, образцы работ;
- слайды, видео-аудио пособия;
- иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- схемы, технологические карты;
- индивидуальные карточки.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного

значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Методическое обеспечение:

Различные формы и методы обучения в дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Искусство Вед» реализуются различными способами и средствами, способствующими повышению эффективности условия знаний и развитию творческого потенциала личности учащегося.

Методы	Формы	Приемы
Исследование готовых знаний	Поиск материалов, систематизация знаний, лекций	Работа с методической и периодической литературой.
Метод самостоятельного творчества	Самостоятельная творческая деятельность	Разработка этюдов, композиций, выставок
Объяснительно-иллюстративный метод	Лекции, беседы, рассказы, обсуждения, консультации, презентации, демонстрации	Демонстрация наглядных пособий, выступлений, беседы
Метод частично-поисковый	Работа по схемам. Постановка проблемных вопросов	Самостоятельная разработка композиций, эскизов, самостоятельное изучение литературы.
Репродуктивный метод	Воспроизведение знаний, применение знаний на практике	Самостоятельная практическая работа: отработка новых и совершенствование ранее изучаемых приемов живописи
Мониторинг эффективности программы обучения	Первичная диагностика, итоговая диагностика	Участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
Контроль знаний, умений и навыков	Отработка живописных приемов, викторины, участие в конкурсах.	Фестивали, конкурсы, викторины внутри творческого объединения, участие в итоговых выставках
Метод игры	Игры и упражнения на развитие внимания, воображения	Проведение культурно-досуговых мероприятий и игровых программ, посещение выставок.

Методическая работа:

- разработка дидактического материала (игры, задания, беседы, лекции способствующие «включению» учащихся в активную деятельность);
- разработка диагностического материала в виде практических заданий, тестов;
- разработка наглядного материала (картины, иллюстрации, презентации со слайдами, таблицы, схемы);
- разработка учебных пособий в электронном материале (взаимодействие с интернет порталами, музеями и т.д.)
- разработка методических рекомендаций, практикумов, сценариев по различным формам работы с учащимися: беседы, игры, конкурсы, соревнования;
- разработка методических пособий, иллюстративного и

дидактического материала;

- разработка эскизов оформления открытого занятия.

Методы обучения предусмотренные Программой

Репродуктивный (воспроизведение художественных приемов, применение знаний на практике);

Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией *наглядного* материала);

метод проверки знаний и умений (игры, выставки, просмотры работ учащихся тестовые задания);

воспитательный метод (беседы с учащимися и их родителями);

метод творческих проектов (разработка эскизов и исполнение придуманной композиции);

исследовательский метод (экскурсии в выставочный зал, исследовательская работа по выбранной теме);

объяснительно-иллюстративный метод.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным занятиям относятся также итоговые работы, по результатам прохождения каждой темы, полугодия и года. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, графическую, пленэрную последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

В Программе используются различные виды занятий:

Вводное занятие – знакомство учащихся с техникой безопасности, с программой работы на текущий год, организацией своего рабочего места.

Ознакомительное занятие – знакомство с новыми методами работы рисования, с различными материалами рисования (графика, живопись).

Тематическое занятие – учащиеся разрабатывают свои работы на определенную заданную тему. Данное занятие способствует развитию творческого воображения ребенка.

Проверочное занятие – повторение изученного материала.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в студии.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-путешествие – проводится с целью погружения учащихся в мир художественного творчества различных эпох, цивилизаций и культур.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Проектная деятельность – способствует повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, развивает исследовательские умения художественные навыки и творческие возможности при разработке полипроектов.

Итоговое занятие – подведение итогов работы в объединении за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих.

2.3. Формы и методы аттестации

Аттестация учащихся

Аттестация учащихся – неотъемлемая часть образовательного процесса, позволяющая всем его участникам оценить реальную результативность совместной творческой деятельности, которая проводится без прекращения

При работе по данной программе **вводный (первичный) контроль (аттестация)** проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня учащихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования или тестирования.

Текущий контроль (аттестация) проводится для определения уровня усвоения содержания программы или ее модулей. Он представляет собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы в детском объединении. Формами проведения аттестации являются: собеседование, тестирование, опрос, наблюдение, самостоятельные исследовательские работы, контрольные занятия, практические работы, выставки, конкурсы, итоговые (игровые) занятия, защита творческих работ и проектов и т.п.

Промежуточная (итоговая) аттестация – оценка качества усвоения учащимися содержания программы по итогам очередного учебного года (завершения обучения по программе), осуществляется оценка уровня достижений учащихся. Формы промежуточной (итоговой) аттестации: выставки, участие в конкурсах и фестивалях. Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения. Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Показателями успешности усвоения знаний и приобретения навыков являются:

- высокое качество работ;
- свободное владение терминологией;
- высокие результаты тестирования.

Динамика результативности работы воспитанников студии систематически отслеживается и анализируется.

Аттестация учащихся проводится в соответствии с критериями оценки (Приложение) по результатам промежуточной (итоговой) аттестации оформляется протокол.

По окончании обучения проводится итоговая диагностика в форме участия в мини-выставке студии, опроса по пройденным теоретическим темам, тестировании, защита творческих работ и проектов и т.п.

Сроки проведения аттестации:

до 31 мая 2026 г. – промежуточная аттестация (освоение отдельной части дополнительной общеразвивающей программы);
– итоговая аттестация (оценка степени и уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы).

Аттестация проводится без прекращения образовательного процесса в форме собеседования, тестирования, итоговых занятий, творческой работы, выставки, творческого просмотра работ.

Результат промежуточной аттестации оформляется в журнале учета работы педагога дополнительного образования в объединении (секции, клубе, кружке). Обучающиеся, освоившие в достаточном объеме соответствующую часть дополнительной общеразвивающей программы, переводятся в группы следующего года обучения.

Результаты текущего контроля и итоговой аттестации доводятся до сведения родителей (законных представителей).

Для планирования и коррекции индивидуального развития учащихся по усвоению программы проводится мониторинг знаний умений и навыков (ЗУН) обучающихся

Оценочные материалы.

Диагностика результатов обучения

Форма проведения: Практическое занятие (творческая работа).

1. Диагностика художественно-творческих способностей учащихся.
2. Диагностика художественного восприятия.

Условия: Учащемуся предложено самостоятельно нарисовать 5 рисунков в любой тематике (формата А5).

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.
2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).
3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.
4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

Уровни художественной выразительности

Критерии оценки: Баллы от 4 до 1

1. Нет уровня художественного обобщения. Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений
2. Замысел слабо основан на наблюдениях. Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции.
3. Замысел основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности. Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень.

4. Замысел оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень.

Оценочные материалы
Мониторинг первый год обучения

Промежуточная аттестация

№	Фамилия, имя учащегося	Самостоятельность	Динамичность	Эмоциональность	Выразительность	ИТОГ

Критерии оценки детских способностей.

Высокий уровень: (9-10 баллов)

- 1) ребенок выполняет работу после показа воспитателя;
- 2) все действия с материалом правильные, целенаправленные, с положительным результатом;
- 3) последовательно распределяет действия;
- 4) способен прогнозировать будущую работу;
- 5) способен внести в работу личную задумку;

Средний уровень(5-8баллов)

- 1) ребенок выполняет действия при некотором участии педагога;
- 2) допускает ошибки при работе, не уверен в результате;
- 3) распределяет действия при помощи педагога;
- 4) частично уверен в выполнении задания;
- 5) способен внести в работу личную задумку только при помощи педагога;

Низкий уровень: (1-4 балла)

- 1) ребенок не способен самостоятельно выполнить работу;
- 2) при работе с материалом действия неправильные;
- 3) не может последовательно выполнять действия;
- 4) действия сопровождаются участием педагога;
- 5) нет творческого подхода при выполнении работы;

**Диагностика освоения общеразвивающих программ
(аттестация учащихся)**

Год обучения	Содержание аттестации	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
		9-10 баллов	5-8 баллов	Ниже 5 баллов
1 год	Обучающиеся знают, как правильно приготовить материалы к работе, правильно организовывать свое рабочее место, пользоваться инструментами по назначению, уметь составлять грамотную композицию, выполнять построение.	Знает, как правильно подготовить материалы к работе, самостоятельно может произвести; самостоятельно организует свое рабочее место и поддерживает его в чистоте; может грамотно пользоваться инструментами; умеет грамотно расположить предметы в пространстве листа, может самостоятельно выполнить построение.	Знает, как правильно подготовить материалы к работе; наводит порядок на рабочем месте по замечанию; не всегда использует инструменты; не всегда может самостоятельно расположить предметы в плоскости листа правильно; построение выполняет с помощью педагога.	Затрудняется вспомнить правильно подготовить материалы к работе; не следит за порядком на рабочем столе; инструментами пользуется редко; не может самостоятельно грамотно располагать предметы в плоскости листа; Не умеет выполнять построение.

Итоговая аттестация проводится в студии в форме защиты творческого проекта, выставки или просмотра детских работ.

Дата проведения – до 31 мая.

Цель: оценка усвоения и понимания материала дополнительной общеразвивающей программы в целом.

Задачи:

1. Оценить художественную технику исполнения.
2. Проанализировать динамику улучшения творческих способностей обучающихся.
3. Отследить эмоциональную сторону исполнения художественных произведений, характер каждого из них.
4. Проверить готовность к участию в конкурсах и дальнейшему продолжению занятий изобразительным искусством.

Форма оценки: баллы от 1 до 3 по уровням правильности выполнения:
 высокий уровень – 3 балла;
 средний уровень – 2 балла;
 низкий уровень – 1 балл.

3. УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Перечень нормативно-правовых актов и документации:

Международный уровень

1. «Конвенция о правах ребенка», одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г. и вступившая в силу для СССР 15.09.1990 г.

Федеральный уровень

Федеральные документы:

2. Конституция РФ, принятая всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года.

Федеральные законы:

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка» в ред. от 28.04.2033

4. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Указы Президента:

5. Указ Президента РФ от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

6. Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями и дополнениями)

7. Указ Президента РФ от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

8. Указ Президента РФ от 08.11.2021 № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

9. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

10. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи».

Национальные проекты:

11. Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ 27.05.2015;

12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам протоколом от 30.11.2016 №11;

13. Национальный проект «Образование» - Паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 №3.

Постановления, распоряжения, планы, инициативы Правительства РФ:

15. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

16. Приложение к протоколу заседания президиума Совета при Президенте РФ по модернизации экономики и инновационному развитию России от 18.06.2017 № 3 «Об утверждении плана мероприятий (Дорожная карта) «Кружковое движение»;

17. Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-р «Об утверждении план мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

18. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

19. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «Об утверждении Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

20. План основных мероприятий до 2027 года, проводимых в рамках Десятилетия детства, утвержденный Распоряжением Правительства РФ от 23.01.2021 года № 122-р;

21. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

22. Постановление Правительства РФ от 11.11.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказы Министерства просвещения РФ:

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;

24. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи».

25. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.02.2017 № 162 «Об утверждении качественных и количественных показателей эффективности реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р»;

26. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

27. Приказ Министерства просвещения РФ от 16.09.2020 № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам»;

28. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказы Министерства труда и социальной защиты РФ:

29. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ

30. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

Письма Министерства просвещения РФ

31. Письмо Министерства просвещения РФ от 20.02.2019 № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

32. Письмо Министерство образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Региональный уровень

Законы и распоряжения администрации Липецкой области

33. Распоряжение администрации Липецкой области от 12.04.2018 года №187-р «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области»;

34. Закон Липецкой области от 30.12.2004 № 166-ОЗ «О социальной поддержке обучающихся образовательных организаций и дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в Липецкой области».

Приказы, рекомендации управления образования и науки Липецкой области

35. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 17.04.2018 №454 «Об утверждении плана мероприятий «дорожная карта» по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»

36. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 08.11.2018 № 1459 «О внесении изменения в приказ №450 от 16.04.2018 «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования в Липецкой области»;

37. Приказ Управления образования и науки Липецкой области от 25.01.2021 № 76 «О создании регионального экспертного совета по вопросам развития дополнительного образования».

Муниципальный уровень

38. Устав городского округа город Липецк Липецкой области РФ.

Документы МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка:

39. Устав МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;

40. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;

41. Рабочая программа воспитания МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка;

42. Приказ МБОУ ДО ЦРТ «Сокол» г. Липецка от 09.01.2023 № 12 «Об утверждении Программы развития «Центр успешной личности» на 2023-2028 г.г.

3.2. Список литературы

для педагогов:

1. Авсиян О.Д. Натура и рисование по представлению М., 1985.
2. Бесчастнов, Н.П. Живопись: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2010. - 256 с.
3. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта: Учебное пособие. - М.: Изд-во Владос, 2008. - 255 с.
4. Волков, И.П. Художественная студия. – М.: Изд-во Просвещение, 1993. – 127 с.
5. Геташвили, Н.В. Малые голландцы. – М.: Изд-во Олма-Пресс. Образование, 2004. - 128 с.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник. М.: Сварог и К, 2008.1. Алпатов, М.В. Композиция в живописи. - М.: Изд-во Искусство, 1940.- 132с.
7. Козлов, Н.Г. Композиция. - М.: Изд-во Просвещение, 1968. - 68с.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты. (О проблемах эстетического воспитания) М, 1987.
9. Полевой, В.М. Популярная художественная энциклопедия. - М.: Изд-во Советская энциклопедия, 1986. - 940 с.
10. Чечилл Марк. Копируем картины великих художников. - М.: Изд-во Арт-Родник, 2007.-160 с.
11. Шорохов Е.В. Художественный образ и композиция. В кн. Пути повышения эффективности преподавания изобразительного искусства. М., 1995.
12. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана 2017– 608 с.

для учащихся:

1. Претте М.К. Творчество и выражение Т.1, 2. М., 1981-1985. Соколова О.Ю.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции 5-8 классы. Обнинск. 1996
3. Шестаков К.А. Давайте рисовать. – Л.: Изд-во Ленинградское отделение Учпедгиза, 1960. – 26 с.

Журналы: «Юный художник» по изобразительному искусству для детей и юношества. – М.

Журналы: «Эскиз»: детский журнал об искусстве. – М.

**Оценочный лист
результатов аттестации учащихся
на текущий учебный год**

Входной контроль

Срок проведения: сентябрь

Цель: исследование базового уровня учащихся.

Форма проведения: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки уровня: Положительный или отрицательный ответ.

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий).

Содержание аттестации:

1. Рисование с натуры натюрморта (гуашь)
2. Ответы на вопросы
3. Умение анализировать свою работу и работу своих товарищей

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Критерии оценки: положительный или отрицательный ответ на вопросы

Ответы на вопросы:

1. Какие виды изобразительного искусства вы знаете? (Ответ: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно – прикладное искусство)
2. Что такое живопись? (Ответ: работа выполненная в цвете, красками, на плоскости)
3. Что такое графика? (Ответ: работа выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок)
4. Что такое скульптура? (Ответ: работа выполненная в объеме путем высекания, лепки, отливки)
5. Что такое декоративно-прикладное искусство? (Ответ: искусство украшать)
6. Что такое архитектура? (Ответ: искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений)
7. Что такое жанр изобразительного искусства? (Ответ: вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами)
8. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (ответ: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический)
9. Сколько видов пейзажа бывает? (морской, деревенский, архитектурный, городской, по временам года)

№ п/п	Параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Рисование с натуры натюрморта гуашь	Умение правильно передавать в рисунке форму, пропорции,	Передает форму предметов, не совсем точно, предметы находятся на	Не правильно определяет величину изображения, Сдвигает в

		строение Пространственное положение, цвет предметов.	одном уровне, умеет смешивать цвета	сторону (край листа), не умение смешивать краски
2.	Ответы на вопросы	Ответы на все вопросы	Знает ответ на 7- 6 вопросов	Знает ответ меньше чем на 5 вопросов
3.	Умение анализировать работы	Умеет увидеть и грамотно объяснить все ошибки изображения	Выявляет ошибку, но не может объяснить	Не может объяснить и выявить ошибку в изображении

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Рисование с натуры натюрморта гуашь	
2.	Ответы на вопросы	
3.	Умение анализировать работы	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: январь.

Цель: проверка полученных знаний и умений за полугодие

Форма проведения: работа по вопросам, творческое задание

Содержание аттестации:

1. Вопросы:

1. Какие общие правила рисования? компоновка в листе, перспектива, законы светотени (тень, полутень, собственная тень, рефлексы, падающая тень, блик).

2. Какие графические материалы вы знаете? Тон, штриховка, виды карандашей, мягкий материал (уголь, сепия, соус), тушь.

3. Какие вы знаете живописные материалы? цвет, живописные приемы, гуашь, акварель, масляные краски, пастель.

4. Какие основные пропорции человека? голова, фигура (соотношение частей тела).

2. Зарисовки простых геометрических тел графическими и живописными материалами.

№ п/п	Параметры оценки	критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень

1.	Ответы на вопросы.	Знает 4 ответа	Знает 3 ответа	Знает только 1 ответ на вопрос
2.	Зарисовки геометрических тел	Грамотно изобразил форму, пространство, строение, цвет предметов	Правильно определил величину изображения, умение смешивать цвета	Не передал форму, пространство, не умение смешивать краски

Методика определения результата. Положительный результат (+) по трем заданиям – высокий уровень, по двум заданиям – средний уровень, по одному заданию или при невыполнении двух или трех заданий (-) – низкий уровень.

Форма фиксации результата:

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Ответы на вопросы	
2.	Зарисовки геометрических тел	

Промежуточная аттестация

Срок проведения: май.

Цель: проверка уровня роста учащихся за учебный год и за весь период обучения.

Форма проведения: выставка работ, мастер классы

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий)

Содержание аттестации.

1. Просмотр всех работ за весь период обучения

№ п/п	Параметры оценки	Критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1.	Просмотр всех работ	В работах правильно определена величина изображения, композиционный центр, передана в рисунке форма, пропорции, строение, пространственное положение, цветовое	Правильно расположен композиционный центр, форма, строение передано правильно в рисунке, умение смешивать цвета	Не умение компоновать в листе расположение предметов, не умение строить предметы, передавать их форму, цвет.

		единство предметов. Умение работать с разными материалами.		
--	--	--	--	--

№ п/п	Параметры оценки	Оценка + или -
1.	Качество исполнения работ	

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
дополнительного образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Искусство Вед»
художественной направленности
на 2025-2026 учебный год**

Педагог дополнительного образования
Иванова Елена Анатольевна

I. План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Целью воспитательной работы на учебный год является продолжение создания условий для творческой самореализации учащихся, способствующих развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств, формированию экологического самосознания и потребности в здоровом образе жизни, их социализации и адаптации в обществе в рамках воспитательной программы «Ступени», Программы развития «Центр успешной личности», мероприятий посвященных Году Семьи в России и празднованию пятидесятилетия ЦРТ «Сокол».

Таким образом, на новый учебный год я намечаю выполнение следующих воспитательных задач:

- ☐ Построить в студии работу, направленную на «осмысление» первой ступени Программы развития «Центр успешной личности» МБОУ ДО Центра развития творчества «Сокол» г. Липецка на 2023-2028 годы и активном участие в ее реализации.
- ☐ Продолжить работу над формированием сплоченного и дружного детского коллектива.
- ☐ Посредством творческой деятельности воспитывать в учащихся чувство патриотизма, гражданственности, гордости за историческое наследие предков.
- ☐ Создать условия для формирования традиционных семейных ценностей.
- ☐ Создать условия для повышения интереса к истории и традициям ЦРТ «Сокол».
- ☐ Продолжать мероприятия по формированию здорового образа жизни, экологического сознания, как составной части нравственного воспитания.
 - нравственного воспитания.

5. Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 уч.г.

№ п/п	Содержание работы	№ группы/ год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Модуль «Физическое и соматическое здоровье» Направленность «Здоровье-сберегающее воспитание»											
1.	Применение здоровьесберегающих технологий динамические паузы, физкультминутки для глаз «Рисуем глазами»; элементы музыкального релакса (например, музыкотерапия – использование аудио записей «звуки природы», упражнения «Послушай и нарисуй»; улыбка терапия, сказкотерапия	№ 2,3,4 1 год обучения	*	*	*	*	*	*	*	*	*
2.	Акция «Мир моих увлечений»		*								
3.	Беседа «Будь здоров!»			*							
4.	Составление маршрута безопасного движения		*								
5.	Выставка творческих работ , посвященная Всемирному Дню борьбы против рака							*			
6.	Выставка, посвященная Международному Дню инвалидов					*					
Модуль «Интеллектуальное здоровье» Направление «Научно-образовательное воспитание и формирование познавательных интересов»											
1.	Анкетирование «Мои интересы»	№ 2,3,4 1 год обучения	*								
2.	Информационные пятиминутки «Научная доблесть России»			*							
3.	Разработка мини проекта «Мир изображен и Я»								*	*	
Модуль «Духовное здоровье»											

Направление «Духовно – нравственное воспитание»											
1	Беседа « Духовность и душевная гармония»	№ 2,3,4 1 год обучения		*							
2	Рождественские посиделки						*				
3	День добрых сюрпризов								*		
4	Мастер-класс «Декорирование Пасхальных яиц»									*	
5	Экскурсия в Липецкий областной Краеведческий музей									*	
Модуль «Нравственное здоровье»											
Направление «Патриотическое воспитание»											
1	Диспут «Кто такой патриот?»	№ 2,3,4 1 год обучения			*						
2	Проведение тематических выставок: «Память предков», «Защитники Отечества» «Моя Россия»				*			*			*
3	Оформление кабинета ко Дню Победы										*
4	Беседа «Этот День Победы»									*	
5	Участие в Городском конкурсе «Окна Победы»										*
6	Фотобиеннале « Память прошлого» (фотографии военных лет из личных архивов)										*
Модуль «Эмоциональное здоровье»											
Направление «Художественно-эстетическое воспитание»											
1.	Знакомство с историей студии и достижениями ее участников	№ 2,3,4 1 год обучения		*							
2.	Беседа «История развития и становления Центра «Сокол»		*								
3.	Участие в разноуровневых конкурсах, фестивалях и выставках по изобразительному			*	*	*		*	*	*	*

6. Работа с законными представителями учащихся

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания,. Работа с родителями или законными представителями осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

- организация родительской общественности, участвующая в управлении Центром и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- родительские собрания студий, происходящие в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;
- психолого-педагогические консультации родителей по вопросам воспитания детей;
- взаимодействие с родителями посредством сайта и соц. сетей;
- присутствие родителей на открытые занятия и мастер-классах ;
- участие в Городском фестивале родительских инициатив.

В этой связи с родителями проводятся следующие мероприятия:

- родительское собрание;
- организация совместных досуговых мероприятий;
- творческая мастерская;
- праздничные мероприятия.

На индивидуальном уровне:

- обращение к психологу или администрации по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении праздников, социальных акций, проектов воспитательной направленности;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей

Направление «Работа с законными представителями учащихся»											
1.	Индивидуальные консультации		*		*		*		*		*
2.	Беседы «Поощрение и наказание детей в семье», «Честность и правдивость», «Чем заняться с ребенком в выходные?», «Семейные традиции»			*		*		*		*	
3.	Анкетирование		*			*			*		*
4.	Родительские собрания		*				*				*
5.	Открытые занятия								*		
6.	Семейный праздник «Мамин день»								*		

Приложение 3

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного
образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
"Сокол" г. Липецка

«30» мая 2025 г. Протокол №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» мая 2025 г. № 53

Рабочая программа
детского объединения «Волшебные краски»
на 2025 -2026 учебный год
группы № 2 1 года обучения

(дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Искусство Вед»)

Педагог дополнительного образования
Иванова Е.А.

Пояснительная записка

Тема первого года обучения программы «Искусство Вед» называется «Тропинка в мир Доброцветия или первые шаги в мир творчества». Она соответствует началу освоения азов художественного творчества.

Образовательный процесс в группах 1 года обучения начинается с 01.09.2025года, заканчивается – 30.05.2026 года и составляет 36 недель..

На 1 году обучения учащиеся знакомятся с основами цветоведения.

Модуль «Цветоведение» помогает выразить посредством цвета настроение, образ; позволяет начать воспитание нравственности через Красоту; даёт возможность почувствовать ценность и радость Добра. Именно в младшем школьном возрасте ребёнок способен выразить цветом не только образ, но и настроение в поэзии, музыке и повседневной жизни.

Количество часов в неделю составляет - 2 часа. Годовой объём - 72 часа (36 занятий).

В группе №2 обучаются учащиеся 6-7 летнего возраста, поэтому продолжительность академического часа у них составляет 30 мин.

Расписание занятий в группе №2 1 года обучения

вторник:

11.00-11.30; 11.40-12.10

Все занятия проходят в кабинете №4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Искусство Вед».

Учебный план 1 год обучения

(72 часа в год)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	2		
2.1.	Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»	14	4	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «Красота Добра»	18	6	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Звучание цвета Души и тела»	18	4	14	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Экскурсии	2	2		
4.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация/ выставка
ИТОГО		72	22	50	

Цель программы

Формирование начальных компетенций в области изобразительного искусства, воспитание нравственного отношения к Миру и к себе через изобразительное искусство.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные

- обучать детей основам теоретических и практических знаний основ живописи и композиции;
- овладевать практическими навыками художественных работ в различных техниках и материалах в соответствии с творческим замыслом.

Развивающие

- раскрывать художественные способности и творческий потенциал детей;
- развивать познавательную, мыслительную, творческую и созидательную активность детей посредством изобразительного искусства.

Воспитательные

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию материалов и инструментов, применяемых при работе;
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;
- свободно работать карандашами, масляной пастелью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности
- рисовать простейшие натюрморты, пейзажи;

- строить простые композиции при создании работы;
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

Выполнять композиции по аппликации и объемному моделированию из бумаги

К концу первого года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- работы с различными художественными материалами;
- создания эскиза;
- построения однопланового пейзажа с линией горизонта;
- по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики.

Личностные достижения:

- приобретение навыков самостоятельной работы при построении композиции;
- культура общения в социуме;
- умение видеть прекрасное в изобразительном искусстве;
- получать удовлетворение при создании творческих работ.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(72 часа в год)

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Теория	Практика		
КУРС «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»						
1.	03.09	Вводное занятие Аттестация	1	1	<u>Модуль «Цветоведение»</u> Погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности Практика: «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (Самостоятельная работа)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (Входной контроль).
2.	10.09	Традиционн ое занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.1. Знакомство с жителями страны Волшебных красок. Творческая работа - Характерный портрет разноцветных жителей страны	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
3.	17.09	Комбиниров анное занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.2. Краски пришли в школу. Творческая работа - Краски на уроке и перемене.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
4.	24.09	Традиционн ое занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.3. Звонкие и глухие цвета. Творческая работа - Мрачная пещера Чёрной краски и Звонкая поляна ярких цветов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
5.	01.10	Комбиниров анное занятие		2	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.4. Долина волшебных бабочек. Творческая работа - Выполнение бабочки способом оттиска.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
6.	08.10	Комбиниров анное занятие		2	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.5. Близнецы - Крокодильчики купаются в мутной реке Лимпопо и Голубом море. Творческая работа – Крокодильчики купаются в реке и море	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
7.	15.10	Традиционн	1	1	1 Блок тем «Красота Страны	Собеседование.

		ое занятие			<u>Волшебных красок»</u> Тема 1.6. Путешествие по реке Акварельке. Весёлые и грустные краски. Настроение Красок. Творческая работа - Морские обитатели.	Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
8.	22.10	Комбинированное занятие		2	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.7. Главный праздник Волшебной страны – праздник Мам. Творческая работа - Краски мамы и краски дети	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
9.	29.10	Традиционное занятие	1	1	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.1. Доброе утро. Каким мы видим небо? Теория: Небо в природе. Творческая работа - Небо предраассветное, рассвет.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
10.	05.11	Комбинированное занятие		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.2. Небо в искусстве. Теория: Каким мы видим небо? Небо в искусстве. Творческая работа - Небо южное (закат) и северное (сияние)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
11.	12.11	Комбинированное занятие		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.3. Какого цвета Земля? Земля в разное время года. Творческая работа - Пейзаж осенний, весенний или летний.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12.	19.11	Традиционное занятие		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.4. Ковры добрых и злых волшебников. Эстетическое восприятие цвета. Творческая работа - Ковры добрых и злых волшебников.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
13.	26.11	Комбинированное занятие		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.5. Мороз и солнце. Каким мы видим снег? Творческая работа – Морозный зимний пейзаж (завершение работы)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
14.	03.12	Комбиниров	2		<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро</u>	Собеседование.

		анное занятие			и зло. Какого цвета мир?» Тема 2.6. Морозные узоры. Какого цвета снег? Творческая работа – Декоративное кружево	Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
15.	10.12	Экскурсия		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.7. Какого цвета праздник? Экскурсия в областную картинную галерею.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16.	17.12	Комбинированное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.1. Какого цвета Добро. Добро в искусстве. Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета. Творческая работа – Русские Колядки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
17.	24.12	Традиционное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.2. В царстве Снежной королевы. Теория: Холодные цвета. Творческая работа – Дворец Снежной королевы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18.	14.01	Комбинированное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.3. Какого цвета лицо у Ангелов? Теория: Теплые цвета. Творческая работа – Ангелы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
19.	21.01	Комбинированное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.3. Какого цвета лицо у Ангелов? Теория: Теплые цвета. Творческая работа – Ангелы (продолжение работы)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20.	28.01	Комбинированное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.4. Какого цвета лицо? Портрет волшебников. Теория: Анатомические особенности лица. Творческая работа – характер злого или доброго волшебника.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
21.	04.02	Комбинированное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.5. Сила Духовной жизни «Старинный народный праздник - Масленица». Творческая работа –	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

					Изображение цветом Праздника Проводы Русской Зимы.	
22.	11.02	Комбинированное занятие		2	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.6. Сила Добра. Мужской образ в искусстве. Творческая работа – Изображение цветом силы Добра Русского воина	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
23.	18.02	Комбинированное занятие		2	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.7. Сила Любви. Женский образ в искусстве. Творческая работа – Изображение цветом силы Материнской Любви	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24.	25.02	Традиционное занятие		2	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.8. Сила изобразительного искусства. Творческая работа – Иллюстрация к сказке «Баба Яга».	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
25.	04.03	Комбинированное занятие		2	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.9. Какого цвета лицо? Портрет друга. Лицо в искусстве. Творческая работа – портрет друга (завершение работы)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26.	11.03	Комбинированное занятие	1	1	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.10. Сила визуального искусства. Теория: Мультипликация. Творческая работа – герои Котеночкина .	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
27.	18.03	Традиционное занятие		2	4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела» Тема 4.1. Звуки весны. Весна в искусстве. Теория: Воздушная перспектива. Творческая работа - Звуки весны. Беседа «Пейзаж в работах русских передвижников»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28.	25.03	Комбинированное занятие		2	4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела» Тема 4.1. Звуки весны. Весна в искусстве. Теория: Воздушная перспектива. Творческая работа - Звуки весны. Завершение работы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
29.	01.04	Традиционное занятие	1	1	4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»	Собеседование. Наблюдение.

					Тема 4.2. Какого цвета весна? Весна в природе. Практика: Отработка навыков послойного наложения акварельных красок. Творческая работа - первые цветы.	Опрос (текущий контроль).
30.	08.04	Традиционное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.2. Какого цвета весна? Весна в природе. Практика: Отработка навыков послойного наложения акварельных красок. Творческая работа - весенняя гроза	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
31.	15.04	Комбинированное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.3. Гармония души и тела. Человек в движении. Творческая работа - в здоровом теле – здоровый дух	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32.	22.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.4. Какого цвета музыка? Вальс цветов. Теория: Цвет и мелодия. Творческая работа - вальс цветов. Беседа «Теория цвета и музыки в творчестве Скрябина»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
33.	29.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.5. Цвет и звуки Победы. Теория: Сюжетная композиция. Творческая работа - Цвет и звуки Победы. Другие формы работы: беседа «Песни военной поры»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34.	06.05	Традиционное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.5. Цвет и звуки Победы. Творческая работа - Цвет и звуки Победы. Завершение работы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
35.	13.05	Комбинированное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.6. Душа поёт! Творческая работа - душа	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

					поёт! (самостоятельная работа)	контроль).
36.	20.05	Итоговое занятие	2		<u>Презентация итоговой выставки творческих работ по цветоведению.</u>	Собеседование. Опрос (текущий контроль).
При условии выполнения 72-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала или работа на пленэре.						
37.	27.05	Традиционное занятие		2	<u>Пленэрная живопись. Летний пейзаж</u>	Собеседование. Наблюдение.

Приложение 3

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного
образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
"Сокол" г. Липецка
«30» мая 2025 г. Протокол №3

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка
_____ Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» мая 2025 г. № 53

Рабочая программа
детского объединения «Волшебные краски»
на 2025 -2026 учебный год
группы № 3 1 года обучения

(дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Искусство Вед»)

Педагог дополнительного образования
Иванова Е.А.

г. Липецк, 2025 г.

Пояснительная записка

Тема первого года обучения программы «Искусство Вед» называется «Тропинка в мир Доброцветия или первые шаги в мир творчества». Она соответствует началу освоения азов художественного творчества.

Образовательный процесс в группах 1 года обучения начинается с 01.09.2025 года, заканчивается – 30.05.2026 года и составляет 36 недель..

На 1 году обучения учащиеся знакомятся с основами цветоведения.

Модуль «Цветоведение» помогает выразить посредством цвета настроение, образ; позволяет начать воспитание нравственности через Красоту; даёт возможность почувствовать ценность и радость Добра. Именно в младшем школьном возрасте ребёнок способен выразить цветом не только образ, но и настроение в поэзии, музыке и повседневной жизни.

Количество часов в неделю составляет - 2 часа. Годовой объём - 72 часа (36 занятий).

В группе №3 обучаются учащиеся 6-7 летнего возраста, поэтому продолжительность академического часа у них составляет 30 мин.

Расписание занятий в группе №3 1 года обучения

четверг:

11.00-11.30; 11.40-12.10

Все занятия проходят в кабинете №4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Искусство Вед».

Учебный план 1 год обучения

(72 часа в год)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	2		
2.1.	Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»	14	4	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «Красота Добра»	18	6	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Звучание цвета Души и тела»	18	4	14	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Экскурсии	2	2		
4.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация/ выставка
ИТОГО		72	22	50	

Цель программы

Формирование начальных компетенций в области изобразительного искусства, воспитание нравственного отношения к Миру и к себе через изобразительное искусство.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные

- обучать детей основам теоретических и практических знаний основ живописи и композиции;
- овладевать практическими навыками художественных работ в различных техниках и материалах в соответствии с творческим замыслом.

Развивающие

- раскрывать художественные способности и творческий потенциал детей;
- развивать познавательную, мыслительную, творческую и созидательную активность детей посредством изобразительного искусства.

Воспитательные

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию материалов и инструментов, применяемых при работе;
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;
- свободно работать карандашами, масляной пастелью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности
- рисовать простейшие натюрморты, пейзажи;

- строить простые композиции при создании работы;
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

Выполнять композиции по аппликации и объемному моделированию из бумаги

К концу первого года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- работы с различными художественными материалами;
- создания эскиза;
- построения однопланового пейзажа с линией горизонта;
- по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики.

Личностные достижения:

- приобретение навыков самостоятельной работы при построении композиции;
- культура общения в социуме;
- умение видеть прекрасное в изобразительном искусстве;
- получать удовлетворение при создании творческих работ.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(72 часа в год)

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Теория	Практика		
КУРС «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»						
1	05.09	Вводное занятие Аттестация	1	1	<u>Модуль «Цветоведение»</u> Погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности Практика: «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (Самостоятельная работа)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (Входной контроль).
2	12.09	Традиционное занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.1. Знакомство с жителями страны Волшебных красок. Творческая работа - Характерный портрет разноцветных жителей страны	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
3	19.09	Комбинированное занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.2. Краски пришли в школу. Творческая работа - Краски на уроке и перемене.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
4	26.09	Традиционное занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.3. Звонкие и глухие цвета. Творческая работа - Мрачная пещера Чёрной краски и Звонкая поляна ярких цветов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
5	03.10	Комбинированное занятие		2	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.4. Долина волшебных бабочек. Творческая работа - Выполнение бабочки способом оттиска.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
6	10.10	Комбинированное занятие		2	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.5. Близнецы - Крокодильчики купаются в мутной реке Лимпопо и Голубом море. Творческая работа – Крокодильчики купаются в реке и море	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

7	17.10	Традиционное занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.6. Путешествие по реке Акварельке. Весёлые и грустные краски. Настроение Красок. Творческая работа - Морские обитатели.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
8	24.10	Комбинированное занятие		2	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.7. Главный праздник Волшебной страны – праздник Мам. Творческая работа - Краски мамы и краски дети	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
9	31.10	Традиционное занятие	1	1	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.1. Доброе утро. Каким мы видим небо? Теория: Небо в природе. Творческая работа - Небо предзвездное, рассвет.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
10	07.11	Комбинированное занятие		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.2. Небо в искусстве. Теория: Каким мы видим небо? Небо в искусстве. Творческая работа - Небо южное (закат) и северное (сияние)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
11	14.11	Комбинированное занятие		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.3. Какого цвета Земля? Земля в разное время года. Творческая работа - Пейзаж осенний, весенний или летний.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12	21.11	Традиционное занятие		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.4. Ковры добрых и злых волшебников. Эстетическое восприятие цвета. Творческая работа - Ковры добрых и злых волшебников.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
13	28.11	Комбинированное занятие		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.5. Мороз и солнце. Каким мы видим снег? Творческая работа – Морозный зимний пейзаж (завершение работы)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

14	05.12	Комбинированное занятие	2		<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.6. Морозные узоры. Какого цвета снег? Творческая работа – Декоративное кружево	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
15	12.12	Экскурсия		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.7. Какого цвета праздник? Экскурсия в областную картинную галерею.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16	19.12	Комбинированное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.1. Какого цвета Добро. Добро в искусстве. Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета. Творческая работа – Русские Колядки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
17	26.12	Традиционное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.2. В царстве Снежной королевы. Теория: Холодные цвета. Творческая работа – Дворец Снежной королевы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18	09.01	Комбинированное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.3. Какого цвета лицо у Ангелов? Теория: Теплые цвета. Творческая работа – Ангелы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
19	16.01	Комбинированное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.3. Какого цвета лицо у Ангелов? Теория: Теплые цвета. Творческая работа – Ангелы (продолжение работы)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20	23.01	Комбинированное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.4. Какого цвета лицо? Портрет волшебников. Теория: Анатомические особенности лица. Творческая работа – характер злого или доброго волшебника.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
21	30.01	Комбинированное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.5. Сила Духовной жизни «Православный праздник - Масленица». Творческая работа –	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

					Изображение цветом Праздника Проводы Русской Зимы.	
22	06.02	Комбинированное занятие		2	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.6. Сила Добра. Мужской образ в искусстве. Творческая работа – Изображение цветом силы Добра Русского воина	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
23	13.02	Комбинированное занятие		2	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.7. Сила Любви. Женский образ в искусстве. Творческая работа – Изображение цветом силы Материнской Любви	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24	20.02	Традиционное занятие		2	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.8. Сила изобразительного искусства. Творческая работа – Иллюстрация к сказке «Баба Яга».	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
25	27.02	Комбинированное занятие		2	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.9. Какого цвета лицо? Портрет друга. Лицо в искусстве. Творческая работа – портрет друга (завершение работы)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26	06.03	Комбинированное занятие	1	1	3 Блок тем «Красота Добра» Тема 3.10. Сила визуального искусства. Теория: Мультипликация. Творческая работа – герои Котеночкина .	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
27	13.03	Традиционное занятие		2	4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела» Тема 4.1. Звуки весны. Весна в искусстве. Теория: Воздушная перспектива. Творческая работа - Звуки весны. Беседа «Пейзаж в работах русских передвижников»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28	20.03	Комбинированное занятие		2	4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела» Тема 4.1. Звуки весны. Весна в искусстве. Теория: Воздушная перспектива. Творческая работа - Звуки весны. Завершение работы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
29	27.03	Традиционное занятие	1	1	4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»	Собеседование. Наблюдение.

					Тема 4.2. Какого цвета весна? Весна в природе. Практика: Отработка навыков послойного наложения акварельных красок. Творческая работа - первые цветы.	Опрос (текущий контроль).
30	03.04	Традиционное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.2. Какого цвета весна? Весна в природе. Практика: Отработка навыков послойного наложения акварельных красок. Творческая работа - весенняя гроза	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
31	10.04	Комбинированное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.3. Гармония души и тела. Человек в движении. Творческая работа - в здоровом теле – здоровый дух	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32	17.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.4. Какого цвета музыка? Вальс цветов. Теория: Цвет и мелодия. Творческая работа - вальс цветов. Беседа «Теория цвета и музыки в творчестве Скрябина»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
33	24.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.5. Цвет и звуки Победы. Теория: Сюжетная композиция. Творческая работа - Цвет и звуки Победы. Другие формы работы: беседа «Песни военной поры»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34	08.05	Традиционное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.5. Цвет и звуки Победы. Творческая работа - Цвет и звуки Победы. Завершение работы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
35	15.05	Комбинированное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.6. Душа поёт! Творческая работа - душа	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

					поёт! (самостоятельная работа)	контроль).
36	22.05	Итоговое занятие	2		<u>Презентация итоговой выставки творческих работ по цветоведению.</u>	Собеседование. Опрос (текущий контроль).
При условии выполнения 72-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала или работа на пленэре.						
37	29.05	Традиционное занятие		2	<u>Пленэрная живопись.</u> <u>Летний пейзаж</u>	Собеседование. Наблюдение.

Приложение 3

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного
образования
Центр развития творчества «Сокол» г. Липецка

Программа рассмотрена на заседании
методического совета МБОУ ДО ЦРТ
"Сокол" г. Липецка

«30» мая 2025 г. Протокол №3

«Утверждаю»

Директор МБОУ ДО ЦРТ "Сокол"
г. Липецка

Е.А. Лукьянова
Приказ от «30» мая 2025 г. № 53

Рабочая программа
детского объединения «Волшебные краски»
на 2025-2026 учебный год
группы № 4 1 года обучения

(дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа «Искусство Вед»)

Педагог дополнительного образования
Иванова Е.А.

Пояснительная записка

Тема первого года обучения программы «Искусство Вед» называется «Тропинка в мир Доброцветия или первые шаги в мир творчества». Она соответствует началу освоения азов художественного творчества.

Образовательный процесс в группах 1 года обучения начинается с 01.09.2025 года, заканчивается – 30.05.2026 года и составляет 36 недель..

На 1 году обучения учащиеся знакомятся с основами цветоведения.

Модуль «Цветоведение» помогает выразить посредством цвета настроение, образ; позволяет начать воспитание нравственности через Красоту; даёт возможность почувствовать ценность и радость Добра. Именно в младшем школьном возрасте ребёнок способен выразить цветом не только образ, но и настроение в поэзии, музыке и повседневной жизни.

Количество часов в неделю составляет - 2 часа. Годовой объём - 72 часа (36 занятий).

В группе №4 обучаются учащиеся 6-7 летнего возраста, поэтому продолжительность академического часа у них составляет 30 мин.

Расписание занятий в группе №4 1 года обучения

пятница:

11.00-11.30; 11.40-12.10

Все занятия проходят в кабинете №4, материально – техническое обеспечение которого позволяет реализовать рабочую программу «Искусство Вед».

Учебный план 1 год обучения
(72 часа в год)

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Формы контроля (Промежуточная и итоговая аттестация)
1	Вводное занятие	2	2		
2.1.	Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»	14	4	10	Входной контроль: собеседование, наблюдение; Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.2.	Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»	16	4	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.3.	Блок тем «Красота Добра»	18	6	12	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
2.4.	Блок тем «Звучание цвета Души и тела»	18	4	14	Промежуточный контроль: мини - выставка. Обсуждение работ
3.	Экскурсии	2	2		
4.	Итоговое занятие	2		2	Промежуточная аттестация/ выставка
ИТОГО		72	22	50	

Цель программы

Формирование начальных компетенций в области изобразительного искусства, воспитание нравственного отношения к Миру и к себе через изобразительное искусство.

Реализация цели программы осуществляется через триединство задач:

Образовательные

- обучать детей основам теоретических и практических знаний основ живописи и композиции;
- овладевать практическими навыками художественных работ в различных техниках и материалах в соответствии с творческим замыслом.

Развивающие

- раскрывать художественные способности и творческий потенциал детей;
- развивать познавательную, мыслительную, творческую и созидательную активность детей посредством изобразительного искусства.

Воспитательные

- воспитывать позитивное отношение к окружающему миру, родному краю и своей Родине;
- содействовать созданию нравственно-эстетической среды общения с искусством во всём его многообразии видов.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- классификацию материалов и инструментов, применяемых при работе;
- основные понятия о композиции, симметрии, пропорции;
- названия основных цветов и правила получения дополнительных цветов
- общие сведения об изобразительном искусстве;
- правила работы различными материалами.

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть во время работы за столом, мольбертом;
- свободно работать карандашами, масляной пастелью: без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, используя палитру, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности
- рисовать простейшие натюрморты, пейзажи;

- строить простые композиции при создании работы;
- использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов;

Выполнять композиции по аппликации и объемному моделированию из бумаги

К концу первого года обучения учащиеся должны обладать навыками:

- работы с различными художественными материалами;
- создания эскиза;
- построения однопланового пейзажа с линией горизонта;
- по схеме создавать модели в технике оригами и бумажной пластики.

Личностные достижения:

- приобретение навыков самостоятельной работы при построении композиции;
- культура общения в социуме;
- умение видеть прекрасное в изобразительном искусстве;
- получать удовлетворение при создании творческих работ.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(72 часа в год)

№п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов		Тема занятия	Форма текущего контроля
			Теория	Практика		
КУРС «ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»						
1	06.09	Вводное занятие Аттестация	1	1	<u>Модуль «Цветоведение»</u> Погружение в тематику курса, инструктаж по технике безопасности Практика: «Как прекрасен этот мир, посмотри!» (Самостоятельная работа)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (Входной контроль).
2	13.09	Традиционное занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.1. Знакомство с жителями страны Волшебных красок. Творческая работа - Характерный портрет разноцветных жителей страны	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
3	20.09	Комбинированное занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.2. Краски пришли в школу. Творческая работа - Краски на уроке и перемене.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
4	27.09	Традиционное занятие	1	1	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.3. Звонкие и глухие цвета. Творческая работа - Мрачная пещера Чёрной краски и Звонкая поляна ярких цветов.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
5	04.10	Комбинированное занятие		2	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.4. Долина волшебных бабочек. Творческая работа - Выполнение бабочки способом оттиска.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
6	11.10	Комбинированное занятие		2	<u>1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок»</u> Тема 1.5. Близнецы - Крокодильчики купаются в мутной реке Лимпопо и Голубом море. Творческая работа – Крокодильчики купаются в реке и море	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

7	18.10	Традиционное занятие	1	1	1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок» Тема 1.6. Путешествие по реке Акварельке. Весёлые и грустные краски. Настроение Красок. Творческая работа - Морские обитатели.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
8	25.10	Комбинированное занятие		2	1 Блок тем «Красота Страны Волшебных красок» Тема 1.7. Главный праздник Волшебной страны – праздник Мам. Творческая работа - Краски мамы и краски дети	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
9	01.11	Традиционное занятие	1	1	2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»» Тема 2.1. Доброе утро. Каким мы видим небо? Теория: Небо в природе. Творческая работа - Небо предзакатное, рассвет.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
10	08.11	Комбинированное занятие		2	2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»» Тема 2.2. Небо в искусстве. Теория: Каким мы видим небо? Небо в искусстве. Творческая работа - Небо южное (закат) и северное (сияние)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
11	15.11	Комбинированное занятие		2	2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»» Тема 2.3. Какого цвета Земля? Земля в разное время года. Творческая работа - Пейзаж осенний, весенний или летний.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
12	22.11	Традиционное занятие		2	2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»» Тема 2.4. Ковры добрых и злых волшебников. Эстетическое восприятие цвета. Творческая работа - Ковры добрых и злых волшебников.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
13	29.11	Комбинированное занятие		2	2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»» Тема 2.5. Мороз и солнце. Каким мы видим снег? Творческая работа – Морозный зимний пейзаж (завершение работы)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

14	06.12	Комбинированное занятие	2		<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.6. Морозные узоры. Какого цвета снег? Творческая работа – Декоративное кружево	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
15	13.12	Экскурсия		2	<u>2 Блок тем «Блок тем «Добро и зло. Какого цвета мир?»</u> Тема 2.7. Какого цвета праздник? Экскурсия в областную картинную галерею.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
16	20.12	Комбинированное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.1. Какого цвета Добро. Добро в искусстве. Практика: Закрепление навыков смешения гуашевых красок, нахождение холодных и тёплых оттенков одного и того же цвета. Творческая работа – Русские Колядки	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
17	27.12	Традиционное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.2. В царстве Снежной королевы. Теория: Холодные цвета. Творческая работа – Дворец Снежной королевы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
18	10.01	Комбинированное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.3. Какого цвета лицо у Ангелов? Теория: Теплые цвета. Творческая работа – Ангелы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
19	17.01	Комбинированное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.3. Какого цвета лицо у Ангелов? Теория: Теплые цвета. Творческая работа – Ангелы (продолжение работы)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
20	24.01	Комбинированное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.4. Какого цвета лицо? Портрет волшебников. Теория: Анатомические особенности лица. Творческая работа – характер злого или доброго волшебника.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
21	31.01	Комбинированное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.5. Сила Духовной жизни . Древний славянский праздник - Масленица. Творческая работа –	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

					Изображение цветом Праздника Проводы Русской Зимы.	
22	07.02	Комбинирован ное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.6. Сила Добра. Мужской образ в искусстве. Творческая работа – Изображение цветом силы Добра Русского воина	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
23	14.02	Комбинирован ное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.7. Сила Любви. Женский образ в искусстве. Творческая работа – Изображение цветом силы Материнской Любви	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
24	21.02	Традиционное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.8. Сила изобразительного искусства. Творческая работа – Иллюстрация к сказке «Баба Яга».	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
25	28.02	Комбинирован ное занятие		2	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.9. Какого цвета лицо? Портрет друга. Лицо в искусстве. Творческая работа – портрет друга (завершение работы)	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
26	07.03	Комбинирован ное занятие	1	1	<u>3 Блок тем «Красота Добра»</u> Тема 3.10. Сила визуального искусства. Теория: Мультипликация. Творческая работа – герои Котеночкина .	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
27	14.03	Традиционное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет</u> <u>Души и тела»</u> Тема 4.1. Звуки весны. Весна в искусстве. Теория: Воздушная перспектива. Творческая работа - Звуки весны. Беседа «Пейзаж в работах русских передвижников»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
28	21.03	Комбинирован ное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет</u> <u>Души и тела»</u> Тема 4.1. Звуки весны. Весна в искусстве. Теория: Воздушная перспектива. Творческая работа - Звуки весны. Завершение работы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
29	28.03	Традиционное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет</u> <u>Души и тела»</u>	Собеседование. Наблюдение.

					Тема 4.2. Какого цвета весна? Весна в природе. Практика: Отработка навыков послойного наложения акварельных красок. Творческая работа - первые цветы.	Опрос (текущий контроль).
30	04.04	Традиционное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.2. Какого цвета весна? Весна в природе. Практика: Отработка навыков послойного наложения акварельных красок. Творческая работа - весенняя гроза	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
31	11.04	Комбинированное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.3. Гармония души и тела. Человек в движении. Творческая работа - в здоровом теле – здоровый дух	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
32	18.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.4. Какого цвета музыка? Вальс цветов. Теория: Цвет и мелодия. Творческая работа - вальс цветов. Беседа «Теория цвета и музыки в творчестве Скрябина»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
33	25.04	Комбинированное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.5. Цвет и звуки Победы. Теория: Сюжетная композиция. Творческая работа - Цвет и звуки Победы. Другие формы работы: беседа «Песни военной поры»	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
34	02.05	Традиционное занятие		2	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.5. Цвет и звуки Победы. Творческая работа - Цвет и звуки Победы. Завершение работы.	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).
35	16.05	Комбинированное занятие	1	1	<u>4 Блок тем «Звучание и цвет Души и тела»</u> Тема 4.6. Душа поёт! Творческая работа - душа	Собеседование. Наблюдение. Опрос (текущий контроль).

					поёт! (самостоятельная работа)	контроль).
36	23.05	Итоговое занятие	2		<u>Презентация итоговой выставки творческих работ по цветоведению.</u>	Собеседование. Опрос (текущий контроль).
При условии выполнения 72-часовой программы, допускается проведение занятий на закрепление ранее изученного материала или работа на пленэре.						
37	30.05	Традиционное занятие		2	<u>Пленэрная живопись.</u> <u>Летний пейзаж</u>	Собеседование. Наблюдение.